



Serge Desrosiers csc

C.P. 1031

Sainte-Adèle (Québec)
J8B 1B1

TÉLÉPHONE

(450) 745-0124
(514) 726-0776

COURRIEL

serge@vitalproductions.ca

WEB

www.vitalproductions.ca

POSTES ACTUELS

Administrateur de l'Académie Canadienne du Cinéma et de la télévision depuis 2013

Producteur chez Vital Productions depuis 2009

Directeur de la photographie depuis 1992

RÉSUMÉ DE CARRIÈRE

Co-fondateur de Vital Productions, président et producteur exécutif

Directeur photo renommé, Serge Desrosiers est lauréat de prix Gémeaux et du Canadian Society of Cinematographers Award pour la qualité de son travail. Il a tourné le premier film canadien en HD (Station Nord) et la première série télé québécoise en HD (Lance et compte) et a signé l'image de plusieurs productions marquantes : Ville-Marie, Camping sauvage, The Covenant, Taxi 22, En auditions avec Simon, Dans une galaxie près de chez vous (le film), Marécages, Mémoires vives, etc. Conférencier à Paris et à Los Angeles, il fait figure de référence concernant l'évolution des technologies du milieu. En 2010, il suit une formation aux HEC en gestion télévisuelle et cinématographique et ajoute depuis la production à son imposant parcours.

FORMATION

HEC programme TVA-HEC Montréal : gestion télévisuelle et cinématographique (2010)

Collège Marsan Photographie commerciale (1989)

PRIX ET DISTINCTIONS meilleure direction photo

JUTRA nomination long métrage Ville Marie 2015

Prix GÉMEAUX Bye Bye RBO 2008

Prix CSC AWARDS 2005 Le Pont

JUTRA nomination long métrage Dans une galaxie près de chez vous

GÉMEAUX nomination télé série Mémoires Vives

GÉMEAUX nomination télé série Rumeurs I

GÉMEAUX nomination télé série Quadra

GÉMEAUX nomination télé série Diva 3

GÉMEAUX nomination télé série Diva 2

GÉMEAUX nomination télé série Diva I

PRODUCTEUR

Amour Cougar

2017 | documentaire | Vital Productions | réal. Karima Brikh et JC Lord

Juliette Gréco, merci

2016 | documentaire | Vital Productions | réal. Pierre Séguin

12 semaines (festival Cannes, Paris, Regard, Moncton et Short of the Week)

2016 | court métrage | Vital Productions | réal. Marc-André Girard

Lise Watier, une vie à entreprendre (livre numérique)

2015 | livre numérique | Vital Productions | auteure Sandrine Béchade

Lise Watier, une vie à entreprendre
2015 | documentaire de 2 x 48 min | Vital Productions | réal. Sandrine Béchade

L'Escouade Tadoussac (développement à Radio-Canada et Télé-Québec)
2015 | série jeunesse | Vital Productions et La Fête | réal. Jean-Claude Lord

Les Criminelles
2013 | long métrage documentaire | Vital Productions et Prana Films | réal. Jean-Claude Lord

Auto-Promo Télé-Québec
2011 | promo station | Vital Productions | réal. Alexandre Gibault

MACL (capsules web)
2011 | publicité web | Vital Productions | réal. Sandrine Béchade

Auto-Promo Télé-Québec
2010 | promo station | Vital Productions | réal. Yanick Paquin

Ubisoft
2010 | jeux 3D | Vital Productions | réal. variés

Making of La Petite Séduction
2010 | documentaire | Vital Productions | réal. Sandrine Béchade

LONGS ET COURTS MÉTRAGES

Directeur de la Photographie

Amour Cougar
2017 | documentaire | Vital Productions | réal. Karima Brikh et JC Lord | C300

Sometimes the Good Kill
2016 | movie of the week | Incendo | réal. Philippe Gagnon | Alexa

12 semaines
2016 | court métrage | Vital Productions | réal. Marc-André Girard | Alexa

Early Release
2016 | movie of the week | Incendo | réal. John Lecuyer | Alexa

Juliette Gréco, merci
2016 | documentaire | Vital Productions | réal. Pierre Séguin | C300

Lise Watier, une vie à entreprendre
2015 | documentaire 2x48min | Vital Productions | réal. Sandrine Béchade | C300

Ville Marie
2014 | long métrage | Max Films | réal. Guy Édoin | 35 mm

Lise Payette, un peu plus haut un plus plus loin
2013 | documentaire long | Productions J et Argus Films | réal. Jean-Claude Lord | C300

Corno
2013 | documentaire long | Aetios Productions | réal. Guy Édoin | C300

Les Criminelles
2012 | documentaire long | Vital Productions et Prana Films | réal. Jean-Claude Lord | C300

Marécages
2010 | long métrage | Max Films | réal. Guy Édoin | 35 mm anamorphique

Léger Problème
2008 | court métrage | Prod. du Colonel Fondant | réal. Hélène Florent | 35 mm anamorphique

La Battue
2007 | court métrage | Metafilms | réal. Guy Édoin | 35 mm anamorphique

Code 13
2007 | court métrage | Metafilms | réal. Mathieu Denis | 35 mm anamorphique

Les Eaux Mortes
2005 | court métrage | Metafilms | réal. Guy Édoin | 35 mm anamorphique

The Covenant
2005 | long métrage | Lakeshore | réal. Renny Harlin | d.p. effets spéciaux

Duhamel
2005 | documentaire long | ONF | réal. Stephan Gravel | HD

Le Pont
2004 | court métrage | Metafilms | réal. Guy Édoin | 35 mm anamorphique

Le gant
2004 | court métrage | Productions François Leclerc | réal. Kim Nguyen | Dalsa 4K

Dans une Galaxie près de chez vous
2003 | long métrage | Zone 3 | réal. Claude Desrosiers | HD

Camping Sauvage
2003 | long métrage | Lyla Films et Cineroman | réal. Guy A. Lepage et Sylvain Roy | 35mm

G
2003 | court métrage | Vélociné et NHK Japon | réal. Gil Marcot | HD

Icarus Project
2002 | Projet pilote | Foss Films | réal. Jean Frenet | 35mm

Farewell Letters
2002 | court métrage | Collin Niemi | réal. Collin Niemi | HD

Le jour devant soi
2002 | court métrage | Productions Nouveau Monde | réal. David Dennick | 35mm

Station Nord
2001 | long métrage | Bloom Films | réal. Jean-Claude Lord | HD

Karmina II
2000 | long métrage | Les Productions Karmina | réal. Gabriel Pelletier | d.p. 2e équipe

TÉLÉSÉRIES

directeur de la photographie

Jérémie II

2016 | Zone 3 | réal. François Gingras | épisodes 1 à 10 | Alexa

Mémoires Vives

2013 | SphèreMédia | réal. Brigitte Couture | épisodes 1 à 5 | Alexa

Auditions de Simon

2009 - 2010 | A-Média | réal. Simon Olivier Fecteau | Canon 5D

Taxi-022 (saisons 1 et 2)

2006 - 2007 | Jessy Films | réal. Patrick Huard | 10 x 1hre | HD

Lance et Compte – La revanche

2006 | Les Productions Claude Héroux | réal. Jean-Claude Lord | 10 x 1hre | HD

AUTRES EXPÉRIENCES

Administrateur du CLD
des Pays-d'en-Haut
2013 à 2015

Conférencier à
Ciné-Québec - Paris, 2003

Conférencier à
American Film Market Association
Los Angeles, 2002

* * *

Membre de la Canadian Society
of Cinematographers
depuis 1999

Membre AQTIS et IATSE 667

Histoire de Famille
2004 | Cité Amérique | réal. Michel Poulette | 5 x 1hre | 16mm

Grande Ourse (saison 2)
2004 | Point de Mire | réal. Patrice Sauvé | 10 x 1hre | HD

Rumeurs
2002 | Sphèremédia | réal. Louis Choquette | 20 x 30min | Betacam numérique

Lance et Compte – La nouvelle génération
2001 | Les Productions Claude Héroux | réal. Jean-Claude Lord | 10 x 1hre | HD

L'Or
2000 | Les Productions La Fête | réal. Jean-Claude Lord | 10 x 1hre | Betacam numérique

Quadra
1999 | Bloom Films | réal. Jean-Claude Lord | 4 x 1hre | Betacam numérique

Diva (saisons 1, 2 et 3)
1998 - 1999 - 2000 | Sovimage | réal. Jean-Claude Lord et Bruno Carrière | 20 x 1hre | Betacam numérique

PUBLICITÉS

Ford, Toyota, Lise Watier, Silk, Caisse Desjardins, Loto-Québec, gouvernement du Canada, Tourisme Québec, bière Boréale, etc.